

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

АМО Чернский район

МКОУ "Большескуратовская СОШ"

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель ШМО

Заместитель директора

Директор школы

Петрусь Т. Г.

Пухликова Т. А.

Васильева Н. С.

Протокол ШМО №3 от
«31» августа 2023 г.

Протокол пед. совета №8 от
«31» августа 2023 г.

Приказ №90а от «31»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Изобразительное искусство»

для обучающихся 1-4 классов

п. Скуратовский 2023

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Общая характеристика курса.....	3
3. Место курса в учебном плане	4
4. Содержание учебного курса	5
5. Тематическое планирование	17
6. Планируемые результаты освоения программы.....	22
7. Материально- техническое обеспечение программы.	27
Литература	28

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья детализирует и раскрывает содержание ФГОС начального общего образования, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, обучающихся средствами учебного предмета, в соответствии с целями изучения предмета «Изобразительное искусство». В условиях введения федеральных государственных образовательных стандартов образования выступают следующие документы:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (в действующей редакции) от 29 декабря 2012г. N 273 ФЗ
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. №1599 «Об утверждении Федерального Государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Основной целью курса являются овладение элементарными знаниями и навыками в изобразительной и творческой деятельности.

Основными **задачами** обучения школьников с нарушением интеллекта изобразительному искусству являются:

- воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);
- воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью;
- развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира;
- развитие познавательной активности, формирование у школьников приёмов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
- формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;
- формирование умения работать коллективно, выполняя определённый этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

2. Общая характеристика курса.

Изобразительная деятельность для детей с нарушениями развития и умственной отсталостью обладает большими развивающими и коррекционными возможностями, ведь творческая деятельность помогает ребенку найти себя, реализовать свой потенциал, преодолеть свои страхи и неуверенность.

Данная программа направлена на всестороннее гармоничное развития личности ребенка через развитие творческих начал в каждом ребенке. Данный курс включает в себя теоретический и практический материал, стимулирующий познавательное, личностное и социальное развитие детей с интеллектуальными нарушениями. Учащимся предлагаются художественно - технические приемы, доступные для школьников с интеллектуальной недостаточностью. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Основное обучающее значение в работе по усвоению материалы программы принадлежит зрительному ряду. Зрительный ряд состоит из методических и поясняющих рисунков, фотографий, репродукций, большого количества детских работ. Они ни в коем случае не представляют собой образцы для копирования, они лишь демонстрируют возможные решения и служат пробуждению фантазии и собственных поисков. Педагог рисует, лепит сам, показывая основные приемы работы и комментируя их. Первые задания имеют диагностическую направленность, они помогают выявить уровень и характер подготовки ребят. Для большей эмоциональной выразительности на занятиях звучат стихи, музыка, сказочные истории. С целью проверки усвоения новых понятий, терминов и в качестве психологической разгрузки проводятся игры. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у ребят. Задания подобраны с учетом того, чтобы дети успели справиться с заданиями и увидели в конце занятия конечный результат своей работы. Положительная словесная оценка работы ребенка является обязательной, является для него важным стимулом в работе. Можно и необходимо отмечать и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать работу.

Формы занятий, применяемые в работе, различны. Основная форма – учебное занятие, которое может проходить с элементами игры, творческого соревнования. В конце каждой четверти предполагается проведение выставок детского творчества. В конце обучения – отчетная выставка детских работ.

3. Место курса в учебном плане

Данный курс реализуется в рамках адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 1) Данная программа соответствует Государственному образовательному стандарту, детализирует и раскрывает содержание ФГОС общего образования, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся, в соответствии с целями изучения предмета «Изобразительное искусство». На изучение предмета в 1-5 классах отводится 1 час в неделю (34 часа в год). Занятия по данной программе проводятся в форме урока (40 мин). Возможно уменьшение количества часов в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни. На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться или уменьшаться) в зависимости от уровня усвоения темы учащимися, поэтому важно неоднократное повторение, закрепление пройденного материала.

4. Содержание учебного курса

Программа предмета «Изобразительное искусство» состоит из нескольких тематических **разделов**:

- «Обучение композиционной деятельности»,
- «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»,
- «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»,
- «Обучение восприятию произведений искусства».

Выделение этих направлений работы позволяет распределять содержание программы по годам обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач. Однако прежде чем подойти к занятиям по этим разделам, учащимся необходимо провести подготовительные упражнения.

Обучение композиционной деятельности. Начиная с 1 класса, нужно учить детей устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью учителю предлагается широко использовать методики работы с «подвижной» аппликацией, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые учитель заранее проставляет в тетради. Работа над декоративной композицией при составлении полоски орнаментального узора развивает у детей чувство ритма, цвета, формы, величины элементов. Работа над тематической композицией начинается с формирования умений графически изображать такие объекты, как, например, дерево, дом, человек. В программном содержании от класса к классу характер заданий постепенно усложняется и сочетания видов работ для совершенствования графических образов объектов становятся более разнообразными.

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать предметы, передавая в рисунке сходство с натурой, осуществляется с учётом особенностей развития познавательной деятельности детей с нарушением интеллекта. Ведущими видами работы в этом направлении являются лепка – аппликация – рисунок в названной последовательности. В лепке ребёнок воссоздаёт объёмные части и соединяет их в целое объёмное изображение.

Развитие цветовосприятия учащихся и формирование у них умений работать красками требует, в первую очередь, особого внимания к обучению детей правильно организовывать своё рабочее место, пользоваться красками и кистью. Закрепление этих умений осуществляется постоянно из класса в класс. Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь первостепенную роль играет демонстрация приёмов, раскрывающих свойства цвета (например, приёмы получения смешанных цветов из главных, приёмы осветления цвета путём добавления белил или разведения краски водой, приём затемнения цвета чёрной краской для уменьшения его яркости, насыщенности). Среди приёмов обучения цветовосприятию наиболее важными следует счи-

тать метод сравнения, метод демонстрации отдельных этапов изображения или действий с красками и кистью, метод совместных действий учителя и учеников.

Обучение восприятию произведений искусства начинается с формирования умения рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества. На занятиях в младших классах рекомендуется рассматривать 1 – 2 объекта, в среднем звене – не более 3 объектов. Сначала дети учатся называть изображённые на картине предметы, их признаки, действия, затем – устанавливать различные связи, отражённые в изображении (временные, причинно-следственные и др.). Важно добиться, чтобы дети не просто смотрели на демонстрируемые объекты, – нужно научить их рассматривать картину, понимать её содержание, сходство с реальностью, высказывать своё отношение к изображённому. Подбираемый к занятию материал для демонстрации должен быть доступен пониманию учащихся по содержанию и отвечать их интересам.

Программой предусмотрены следующие **виды работы**:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению), по памяти, по представлению и по воображению; рисование на заданные темы, декоративное рисование;
- лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, по воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение аппликаций без фиксации изображений на изобразительной плоскости («подвижная» аппликация); с фиксацией изображения на изобразительной плоскости с помощью клея с натуры и по образцу, по представлению, по воображению; выполнение сюжетного и декоративного изображения в технике аппликации;
- проведение беседы с учащимися о содержании рассматриваемой репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного творчества.

Работа с натурой является ведущей и в лепке, и в рисовании, и при составлении аппликации. Школьники учатся приёмам исследования предмета для более точного его изображения. При обучении рисованию с натуры целесообразно использовать метод сравнения. Сопоставление предметов позволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов. Чтобы научить школьников рассматривать предмет, выделять в нём конструктивно важные части, полезно использовать разборные игрушки. Разборка и сборка такой игрушки помогает ребятам понять её строение в целом, определить место каждой её составной части. Для развития у детей умения анализировать, вычленять из совокупности признаков предмета самые важные для передачи сходства с натурой при её изображении рекомендуется использовать приём совместного поэтапного изображения. Учитель рисует на доске предмет, затем учащиеся рисуют этот предмет на листах бумаги (или в альбомах) – так называемый «графический диктант». Этот приём можно использовать как после поэтапного рассматривания натуры, так и до него. В последнем

случае этот приём принимает вид игры «Угадай, что мы рисуем». Например, рисуя на доске игрушку «Мишка», учитель проговаривает: «Сначала нарисуем большой круг — вот здесь (выше середины листа), потом нарисуем овал — вот так...» и т. д. Для формирования графического образа таких сложных объектов, как человек, животное, дерево, дом, в программе рекомендуется сочетать работы в определённой последовательности, например: игра с разборной игрушкой – лепка – аппликация по представлению и по воображению.

Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

- а)** составление «подвижной» аппликации, где части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, чтобы наглядно показать последовательность операций при составлении композиции, правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;
- б)** составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимися). Аппликация является переходным этапом от объёмного к плоскостному изображению – рисунку.

Лепка. С помощью лепки и аппликации ребёнок не только осознаёт наличие частей в предмете, но и определяет их место в его конструкции, их соединения в целом, т. е. осознаёт структуру объекта. После лепки и работы над аппликацией ребёнку легче понять приёмы изображения предмета. Одна из задач учителя при подборе натуры или образцов для воспроизведения – выдержать последовательность усложнения объектов изображения. Сначала предлагаются объекты с простой формой, затем они постепенно усложняются: сначала шарик, флажок, матрёшка, лист сирени, затем изображение более сложных листьев и веточек, таких, как акация, крапива, и таких объектов со сложной формой, как дерево, человек, дом, животные. Работа над объектами, которые являются основными в сюжетном изображении (человек, дерево, дом), ведётся с усложнением задач на протяжении всего обучения.

Учитывая трудности, которые испытывают дети с нарушением интеллекта при обучении изобразительному искусству, следует всегда положительно оценивать их работы. Несмотря на зависимость детей от помощи учителя, необходимо побуждать их к самостоятельной деятельности, к проявлению творчества. С этой целью нужно показывать им разнообразные формы предметного мира, композиций, что будет препятствовать образованию стереотипов изображения, характерных для этой категории детей. На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи учащихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству.

Основные разделы программы и их содержание.

1 класс (33 часа).

Обучение композиционной деятельности.

В подготовительном периоде обучения (1 класс) выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики пальцев и кистей рук, на формирование познавательной деятельности и навыков работы с художественными материалами и др. Обучение умению размещать рисунок (а в аппликации – готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. В связи с этим – работа над понятиями «середина листа», «край листа». Формирование умения учитывать:

– горизонтальное и вертикальное расположение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета;
– размеры рисунка в зависимости от величины листа бумаги (учитываются рациональные и ошибочные варианты изображений (на примере детских работ)). Формирование умения организовывать предметы в группы по смыслу.

Обучение умению повторять и чередовать элементы узора (развивать у учащихся чувство ритма при составлении узора). Использование шаблонов при рисовании по памяти и по представлению.

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Обучение приёмам анализа предметов, выделение основных частей в конструкции объектов изображения, признаков их формы (обследование предметов с целью их изображения). Обучение приёмам изображения несложных предметов с выраженными особенностями формы. Использование метода сравнения при обучении детей умению выделять признаки предметов (особенности формы, величина, пропорции частей, конструкция предметов).

Использование последовательности видов работ:

- 1) лепка;
- 2) составление изображений в виде аппликации (составление из частей целого);
- 3) изображение предмета под диктовку с демонстрацией этапов выполнения действий на доске;
- 4) самостоятельное изображение предмета, сходного с натурой или образцом, равного по величине, и рядом – большего и меньшего по величине.

Формирование графического образа дерева. Обучение приёмам изображения ствола, ветвей, их взаимосвязи. Следует обратить внимание на то, что ствол становится тоньше к верхушке, а сучья и ветки – к концу. Формирование образа человека. Части тела человека, пространственное расположение частей тела, места их соединений, пропорции. Расположение частей тела человека в рисунке, лепке и аппликации (в положении: человек стоит, руки опущены, вытянуты в стороны, ноги соединены вместе, расставлены на ширину плеч). Формирование графического образа дома (постройки). Части дома, их пространственное расположение, пропорции частей в конструкции (при исполь-

зовании таких видов работ, как аппликация, рисунок – «графический диктант», возможно использование точек, самостоятельное изображение).

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.

Обучение приёмам заштриховывания контура простым и цветными карандашами. Формирование умений работать красками (гуашью), пользоваться палитрой. Ознакомление детей с приёмами, используемыми в народной росписи Дымкова и Городца: точки, дужки, штрихи, «тычок». Приём «примакивание». Работа кончиком кисти и всей её поверхностью. Введение в активный словарь детей названий основных и составных цветов в пределах солнечного спектра, названий цветов ахроматического ряда (чёрный, серый, белый). Обучение и упражнение в узнавании и назывании локального цвета предметов.

Формирование эмоционального восприятия цвета: радостные эмоциональные впечатления от цветов солнечного спектра (при рисовании радуги).

Обучение восприятию произведений искусства. Формирование умения узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в книжных иллюстрациях предметы, животных, растения, изображённые действия, признаки предметов. Для демонстрации можно использовать: натюрморты В. Ван Гога, П. Сезанна, П. Кончаловского, картины И. Левитана, И. Шишкина и др., доступные пониманию учащихся (по выбору учителя).

Работа над развитием речи.

Новые слова:

- карандаш, краска, кисть (кисточка), ластик, банка, вода, бумага, альбом, глина (пластилин), клей, ножницы, шаблон;
- рисунок, аппликация, лепка, цвет, линия, круг, квадрат, узор, художник, картина;
- рисовать, стирать (ластиком); идёт, стоит; лепить, размять, оторвать, вымыть, вытереть;
- красный, синий, жёлтый, зелёный, оранжевый, фиолетовый; чёрный, белый, серый; прямой, толстый, тонкий; большой, маленький; неправильно, (не) красиво, хорошо (плохо); середина (посередине);
- туловище, голова, руки, ноги, шея (части тела человека); ствол, ветки, листья (части дерева); крыша, стены, окна (части дома).
- Новые фразы:
- Приготовь рабочее место. Налей в банку воду. Возьми карандаш. Нарисуй посередине листа (бумаги). Это рисунок (картина). Это край листа.
- Что будем рисовать? Покажи свой рисунок. Смотри, как надо рисовать. Какая форма? На что похожа? Какой по цвету? Как называется?
- Нарисуй здесь. Нарисуй так. Работай красками так. Нарисуй посередине листа. Держи кисть — вот так (вертикально) (демонстрация приёмов). Сначала нарисую..., потом нарисую...

2 класс (34 часа)

Обучение композиционной деятельности.

Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2 – 3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый). Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа; наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяжённость, подчёркивающие размер предметов. Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу. Вырезание силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Составление узора в полосе с соблюдением чередования формы и цвета его элементов. Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очередности.

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях, а также вертикальные, горизонтальные и наклонные прямые линии (возможно использование приёма дорисовывания). Обучение приёмам изображения с помощью опорных точек, а затем от руки геометрических форм: эталоны круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приёма «дорисовывание изображения». Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев: берёза, ель, сосна. Формирование представления и развитие умения изображать человека в статической позе: человек стоит.

Развитие умения рисовать жилые дома городского типа (с использованием приёма сравнения).

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.

Обучение приёмам составления зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого цветов в работе с акварелью. Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета. Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приёмам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, и т. д.). Закрепление приёма работы с акварелью «примакивание».

Обучение восприятию произведений искусства.

Беседа по плану:

1. Кто написал картину?
2. Что изображено на картине?
3. Нравится ли вам картина? Объясните почему.
4. Какое настроение (грустное, весёлое, спокойное) создаёт эта картина?

Для демонстрации можно использовать произведения живописи и книжной графики: картины И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачёва и др., доступные пониманию учащихся (по выбору учителя).

Работа над развитием речи.

Во 2 классе закрепляется речевой материал 1 класса. Новые слова, словосочетания:

- гуашь, фон, акварель, берёза, ель, сосна; одежда; кончик кисти;
- смешивать краски;
- круглый, квадратный, треугольный.

Новые фразы:

- Смешай краски. Примакивай кистью вот так.
- Картину нарисовал художник. Что он нарисовал? Какое время года? Почему?

3 класс (34 часа)

Обучение композиционной деятельности.

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения соотносить размер рисунка и величину листа бумаги. Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями: перед, за, около, рядом с, далеко от, посередине, справа от, слева от. Формирование умения изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственные отношения: ближние – ниже, дальние – выше; использовать приём загромождения одних предметов другими. Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), закрепление умения передавать ритм в полосе узора, соблюдая очерёдность формы и цвета его элементов. Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепку, работу над аппликацией, рисование).

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование умений проводить анализ предмета с целью его изображения; использование в этой работе метода сравнения, определённой последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисо-

вание. Формирование умения соотносить форму предмета с геометрическими фигурами: круг, овал, квадрат и др.

Формирование представления о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации с опорой на образы дымковских игрушек: «Лошадка», «Гусь» и др. Формирование умения передавать движения различных одушевленных и неодушевленных предметов: человек идёт, бежит; дерево на ветру, развевающийся по ветру флаг. Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией: изображения насекомых (бабочки, стрекозы, жуки), а также посуды (кринки, стаканы, кастрюли). Знакомство с элементами декора городецких игрушек: листья, цветы, бутоны. Выполнение узора в квадрате с использованием элементов городецкой росписи. Обучение приёму составления узора в квадрате с учётом центральной симметрии в аппликации.

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.

Расширение представлений учащихся о цвете и красках, работа над понятиями «основные» («главные») цвета – красный, синий, жёлтый и «составные» цвета – зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый и др. Развитие технических навыков работы с красками. Закрепление приёмов получения смешанных цветов на палитре. Обучение приёмам осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением в краску белил). Получение голубой, розовой, светло-зелёной, серой, светло-коричневой красок. Использование осветлённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

Обучение восприятию произведений искусства.

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы её изобразить?
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их изобразить или придумать другие?
3. Какие краски использует художник, изображая деревья в разные времена года?
4. Что использует художник, придумывая узоры для тканей и посуды?

Для демонстрации можно использовать произведения живописи: картины И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи, А. Саврасова, И. Бродского, А. Пластова, К. Коровина, Ф. Толстого.

Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенца, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымкова, Хохломы, Каргополя.

Работа над развитием речи.

Закрепление речевого материала 1 и 2 классов. Новые слова, словосочетания:

- художник, природа, красота; белила, палитра;
- ритм (в узоре); фон; украшение, движение;

- загоразивать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать;
- уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;
- идёт, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру); приманивать, высыхать (о краске);
- светлый (светло-синий) и т. д.; голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;
- форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, «картофельный» штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ.

Новые фразы:

- Приготовь рабочее место. Рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй по памяти. Работай кончиком кисти, вот так.
- Помой кисточку в воде.
- В узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре жёлтый; форма предмета похожа на овал.
- Сначала нарисую ствол, потом ветки... Машина загоразивает дом.

4 класс (34 часа)

Обучение композиционной деятельности.

Совершенствование умений передавать глубину пространства посредством:

- уменьшения величины удалённых предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя;
- загоразивания одних предметов другими.

Планы в пространстве: передний, задний, средний (использование макета и панно «В деревне» с изображённым пейзажем на переднем, заднем и среднем планах, с вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине). Обучение приёму построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения её частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости. Обучение приёму построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии. Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения: избушка на курьих ножках; деревья в сказочном лесу с глазами из двух дупел, с сучьями и ветками, похожими на руки, и т. п.

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствование умения изображать предметы с натуры и по памяти, правильно передавать в изображении их форму, конструкцию и пропорции.

При объяснении использовать поэтапный показ способа изображения («графический диктант», процесс лепки, работа над аппликацией). Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Развитие умения видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и «узор» ветвей. Развитие умения изображать человека. Фигура человека в статике и в

динамике (человек делает зарядку, идёт и др.) в соответствии с изобразительными возможностями детей, с использованием помощи со стороны педагога. Портрет человека.

Формирование умения отражать в изображении форму и части головы человека, черты лица. Формирование умений передавать форму, строение и пропорции фигуры животного в лепке, аппликации и затем в рисунке. Закрепление приёмов исполнения косовской и городецкой росписи посуды. Использование приёмов работы кончиком кисти и всей кистью, «примакивания». Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе: составление узора в круге и овале с учётом центральной симметрии (элементы узора – геометрические и стилизованные формы растительного и животного мира). Составление целого изображения (реального, сказочного) из частей. Рисование фигуры человека, головы мужчины и женщины (после выполнения лепки и аппликации на ту или иную тему) (простой карандаш). Выполнение несложных элементов росписи гжельской посуды (карандаш). Рисование с натуры и затем по памяти предметов: «Вазы разной формы», «Кувшин», «Чайник», «Машинка-игрушка» (простой карандаш) (по выбору учащихся).

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.

Закрепление представлений о цвете, красках и приёмах работы красками и кистью. Совершенствование приёмов осветления цвета с помощью белил или разведения краски водой; затемнения цвета с помощью чёрной краски, получения некоторых оттенков (светло-зелёный, жёлто-зелёный, тёмно-зелёный и т. п.). Использование получаемых осветлённых и затемнённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании. Приёмы работы акварельными красками: работа синей краской по мокрой бумаге («по-мокрому») при изображении неба, красной и оранжевой красками – при изображении солнца и его лучей. Подбор цветовых сочетаний при изображении красок осени, зимы, лета (с помощью учителя). Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов (с помощью учителя): добрые и злые образы (например, Царевна Лебедь и Баба-яга), при использовании ярких и тусклых цветов. Совершенствование умений раскрашивания силуэта изображения, не выходя за его пределы, работая по сухой бумаге («по-сухому»).

Обучение восприятию произведений искусства.

Формирование у учащихся представлений о работе художников и скульпторов, о мастерах народных промыслов.

Беседы на темы:

1. Как и о чём создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши, тушь и др.).
2. Как и о чём создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, группа из нескольких фигур, статуэтка). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, металл, например сталь; гипс, глина, пластилин и др.).

Для демонстрации можно использовать произведения живописи и графики: И. Остроухова, В. Поленова, К. Юона, И. Левитана, Ф. Васильева, М. Сарьяна, В. Фирсова и др. (по выбору учителя). Произведения скульптуры: В. Ватагина, А. Опекушина, В. Мухиной и др. (по выбору учителя).

Работа над развитием речи.

Закрепление речевого материала 1, 2, 3 классов. Новые слова, словосочетания:

- искусство, красота; художник, картина, натура; пейзаж, натюрморт, портрет; картина о жизни (сюжет); пастель, сангина; тушь, перо; палитра;
- скульптор, скульптура, гранит, гипс, сталь, металл, статуя, бюст, скульптурная группа из нескольких фигур, статуэтка; форма, размер, цвет;
- радостный, мрачный, сказочный, волшебный;
- смешное, страшное, доброе, злое (в произведениях искусства, в жизни);
- рисунок с натуры, рисунок по памяти; работать кончиком (корпусом) кисти;
- рисовать акварелью по мокрой (по сухой) бумаге;
- красота природы, красота человека (животного); части предмета, умелый мастер, русский народный узор, народное искусство, каргопольские, дымковские игрушки, узоры Гжели.

Новые фразы:

- Рисуй с натуры. Рисуй, чтобы было похоже. Рисуй предмет так, как его видишь.
- Расположи рисунок на листе бумаги так, чтобы было красиво (рисунок в центре листа, не большой и не маленький).
- Рисуй по памяти (как запомнил).
- Рисуй сразу кистью краской, пятном, кончиком кисти.
- Я расположил рисунок посередине (у края) листа бумаги. Я рисую с натуры (по памяти).
- Я рисую предмет так, как его вижу. Я рисую пейзаж (натюрморт, портрет).
- Мне нравится этот рисунок: яркие краски, красивые деревья и т. п.

5 класс (34 часа)

Обучение композиционной деятельности.

Знакомство детей с выразительными средствами композиции в рисунке с натуры, сюжетном и декоративном изображении: величинный и светлотный контраст. Величинный контраст в сказочном изображении. Зрительное равновесие в композиции, достигаемое с помощью симметричного построения (закрепление). Формирование умений размещать предметы на листе бумаги при рисовании с натуры натюрморта из 2 – 3 предметов. Развитие умения выделять предметы в композиции с помощью фона (обучение практике использования светлотного контраста в композиции). Формирование умения исполь-

зовать увеличенный формат изобразительной плоскости при разработке тематической композиции.

Развитие у учащихся умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию объектов.

Совершенствование умения проводить анализ предмета с целью его изображения, понимать его конструкцию (строение). Развитие умения сопоставлять части в целом (определять пропорции). Развитие умения передавать в рисунке сходство с изображаемым предметом. Обучение способам изображения предметов округлой формы в условиях перспективы. Рисование предметов цилиндрической и усеченной конической формы. Использование светотени для передачи объемности. Обучение приемам выявления формы изображаемого предмета с помощью узора (форма предмета округлая или прямоугольная). Совершенствование навыков передачи пропорций фигуры человека.

Формирование умения передавать графическими средствами особенности модели (форму головы, прическу, цвет волос). Обучение приемам изображения сказочных животных (с использованием игрушек народных промыслов). Обучение приемам изображения относительно сложных по конструкции предметов (например, автомобиль). Детализация в рисунке.

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.

Совершенствование умения работать красками: обучение приемам получения оттенков цвета (более холодных и более теплых: сине-зеленых, желто-зеленых и т. п.). Закрепление представлений учащихся о цвете и красках, приемов получения смешанных цветов. Формирование приема работы акварелью «по-сухому». Закрепление умения использовать прием работы «по-мокрому».

Формирование умения передавать с помощью цвета радостное настроение в композиции на увеличенном формате. Развитие умения выделять форму предметов с помощью фона. Формирование умений передавать образ человека живописными средствами (окраска лица, волос, одежды и т. п. при изображении портрета человека).

Обучение восприятию произведений искусства.

Знакомство детей с произведениями изобразительного искусства (живописью, скульптурой, графикой) и декоративно-прикладного искусства. Отличительные черты видов искусства. *Живопись*. Расширение представлений учащихся о работе художника-живописца. Закрепление знаний учащихся об отличительных чертах жанров живописи (различия портрета, пейзажа, натюрморта и сюжетного изображения).

5. Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Выявление навыков рисования.	1
2	Рисование цветными карандашами по трафарету квадрата и круга. Знакомство с основными цветами.	1
3	Рисование цветными карандашами по трафарету треугольника и прямоугольника.	1
4	Рисование точек и линий карандашом («Капли дождя», «Дорожки», «Забор», «Сломанный телевизор»).	1
5	Рисование простейших узоров в полосе. Рисование по опорным точкам.	1
6	Составление в полосе узора из кругов и квадратов.	1
7	Рисование по опорным точкам предметов несложной формы: лист сирени, флажок, домик.	1
8	Рисование квадрата по опорным точкам. Деление квадрата на четыре части. Раскрашивание в основные цвета.	1
9	Рисование круга по трафарету. Деление круга на части. Раскрашивание в основные цвета. «Графический диктант».	1
10	Составление в полосе узора из вырезанных геометрических форм, листьев: «Коврик для игрушек».	1
11	Обучение детей пользоваться красками и кистью. Рисование сразу всей кистью: «Радуга».	1
12	Раскрашивание красками изображений предметов, нарисованных ранее: овощи, фрукты, листья.	1
13	Лепка с натуры из пластилин: яблоко и груша.	1
14	Составление «подвижной» аппликации: «Яблоки и груши на тарелке» с последующим наклеиванием.	1
15	Лепка барельефа из скатанных из пластилина полосок: дерева и дома.	1
16	Составление аппликации дома деревенского и дома городского (с дорисовыванием элементов цветными карандашами, фломастерами).	1
17	Рисование выполненных аппликаций: «Дом», «Снеговик» (с дорисовыванием элементов).	1
18	Рисование по памяти нарисованных с натуры предметов: «Кто лучше запомнил?».	1
19	Составление аппликации: «Большие и маленькие рыбки в аквариуме».	1
20	Рисование с натуры вылепленных предметов: барельефы «Дом» и «Дерево».	1
21	Знакомство детей с приёмами росписи Дымкова и Городца.	1
22	Выполнение гуашью цветных кругов с тёмной и белой «оживкой» (Дымково и Городец).	1
23	Раскрашивание гуашью силуэтных изображений, вырезанных учителем из бумаги.	1
24	Роспись силуэтных изображений игрушек. Составление коллективного панно (материалы по выбору).	1
25	Знакомство детей с цветами ахроматического ряда: чёрный, белый, серый. Раскрашивание гуашью силуэтов животных: зайца, волка, собаки.	1
26	Рисование узора для закладки с использованием составных цветов: оранжевого, фиолетового и др.	1
27	Лепка сложных объектов: человека, частей тела человека, места их соединений; пропорции.	1
28	Составление «подвижной» аппликации фигуры человека в статичном положении. Рисование выполненной аппликации.	1
29	Рисование сразу кистью (гуашь) цветов: ромашка, василёк, одуванчик (способом «примакивания»).	1
30	Рисование с натуры сразу кистью (гуашь) ветки акации.	1
31	«Графический диктант» (работа кистью, гуашью).	1
32	Изображение фризом: травка, дерево, солнце, цветы в траве и под.	1
33	Коллективная работа: составление аппликации из вырезанных изображений цветов и других элементов.	1

2 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	1
2	Проведение прямых, волнистых, ломаных и зигзагообразных линий: «Сломанный телевизор», «Волны на море» и т.п.	1
3	Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, овощей, цветов, грибов, листьев несложной формы.	1
4	Выполнение аппликации «Узор в полосе из листьев и цветов» («Красивый коврик»	1
5	«Узор в полосе из листьев и цветов» («Красивый коврик»).	1
6	Беседа по теме: «Осень» (по картинам И.Левитана, А.Саврасова, И.Шишкина).	1
7	Рисование сразу кистью: деревья: сосна, ель.	1
8	Рисование на темы: «Осень в лесу» (гуашь).	1
9	Рисование по памяти выполненных ранее изображений: «Дом в деревне».	1
10	Лепка, объёмное изображение человека в одежде; демонстрация дымковской игрушки «Барыня»).	1
11	Зарисовка с натуры вылепленного из пластилина человека: «Женщина» или «Мама».	1
12	Работа красками в сравнении: «Солнышко светит, белые облака» – «Серая туча, идёт дождь». «Графический диктант».	1
13	Рисование по памяти выполненных ранее изображений: «Берёза, ель, сосна. Деревья осенью и зимой».	1
14	Лепка из пластилина «Снеговика».	1
15	Рисование по памяти выполненных ранее изображений (работа карандашом) (по выбору учителя): «Дом в городе».	1
16	Завершение композиции «Дом в городе» в цвете.	1
17	Изображение с натуры 2 сосудов (кружки, бутылки).	1
18	Беседа на тему: «Иллюстрации к сказкам» (Ю. Васнецов, В. Конашевич, Е. Рачёв и др.).	1
19	Аппликация: «Петрушка». Составление целого из кругов, овалов, округлых деталей.	1
20	Зарисовка выполненной аппликации: «Петрушка». Коллективное составление композиции: «Весёлые Петрушки».	1
21	Вырезание силуэтов симметричной формы из бумаги: бабочка, стрекоза, пчела.	1
22	Составление аппликации на общем фоне из вырезанных ранее силуэтов симметричной формы.	1
23	Составление узора в полосе: цветы, листья.	1
24	Аппликация «Сказочная птица» – для праздника птиц. Составление из кругов, овалов, округлых деталей.	1
25	Зарисовка выполненной ранее аппликации: «Сказочная птица».	1
26	Беседа на тему: «Народные промыслы: дымковская, городецкая игрушка». Лепка из пластилина птички.	1
27	Роспись силуэтных изображений. Коллективное составление композиции: «Игрушки на полке».	1
28	Рисование сразу кистью: «Волны на море», «Кораблик плывёт по воде».	1
29	Рисование на темы: «Утки на реке» (гуашь).	1
30	Рисование весенних цветов: одуванчика, мимозы.	1
31	Аппликация: «Ваза с цветами» (дорисовываются карандашом, красками),	1
32	Роспись силуэтных изображений: «Человек в одежде», «Мама в новом платье».	1
33	Рисование на тему: «Деревья весной» (гуашь)..	1
34	Рисование на свободную тему.	1

3 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	1
2	Рисование с натуры 3 шаров, окрашенных в главные цвета.	1
3	Рисование с натуры или по представлению предметов: лист тополя, апельсин, цветов и т. п.	1
4	Аппликация: «Узор в квадрате из листьев».	1
5	Рисование по образцу и наблюдению: «Деревья осенью. Дует ветер».	1
6	Рисование на тему: «Осень. Птицы улетают»	1
7	Работа в цвете на тему: «Осень. Птицы улетают»	1
8	Лепка: пирамида из шаров, круглых лепёшек, вылепленных из пластилина.	1
9	Полотенца, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымкова, Хохломы, Каргополя.	1
10	Рисование элементов городецкой росписи. Узор в квадрате: «Коробочка».	1
11	Выполнение узора с помощью «картофельного» штампа (растительные формы).	1
12	Выполнение аппликации: «Закладка для книг» (узор из растительных форм).	1
13	Лепка: «Человек стоит – идёт – бежит».	1
14	Рисование с натуры вылепленного человечка: стоит, идёт, бежит.	1
15	Рисование на тему: «Дети лепят снеговика».	1
16	Работа в цвете на тему: «Дети лепят снеговика».	1
17	Выполнение узора с помощью «картофельного» штампа (элементы узора – снежинки).	1
18	Беседа на тему: «Где и как работают художники».	1
19	Рисование разной посуды: чашки, кружки, кринки и т. п.	1
20	Раскрашивание нарисованных с натуры предметов: посуда.	1
21	«Разная посуда» (коллективная работа).	1
22	Получение оттенков чёрного цвета: тёмно-серый, серый, светло-серый.	1
23	Беседа на тему: «Зимний пейзаж». Рисование по образцу и наблюдению: «Деревья зимой» (чёрная гуашь, кисть, шариковая ручка).	1
24	Лепка: «Зайчик», «Гусь» (по мотивам дымковской игрушки).	1
25	Рисование с натуры вылепленных игрушек: «Лошадка» или «Гусь».	1
26	Рисование на тему: «Скворечник на берёзе. Весна».	1
27	Работа в цвете на тему: «Скворечник на берёзе. Весна».	1
28	Иллюстрирование сказки «Колобок»: «Колобок лежит на окне», «Колобок катится по дорожке».	1
29	Получение на палитре оттенков зелёного цвета: светло-зелёный (лист сирени, берёзы, цветы и т.п.).	1
30	Рисование на тему: «Деревня. Дома и деревья в деревне летом».	1
31	Работа в цвете на тему: «Деревня. Дома и деревья в деревне летом».	1
32	Аппликация: «Бабочка» (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое, дорисовывание фломастером).	1
33	Коллективная работа: на цветной фон наклеиваются бабочки, которых дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги).	1
34	Рисование на свободную тему.	1

4 класс

№п/п	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	1
2	Рисование с натуры листьев деревьев и кустарников в осенней окраске (лист сирени, берёзы, осины, дуба и т. п.).	1
3	Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру».	1
4	Работа в технике аппликации над образом дерева.	1
5	Рисование на тему: «Деревья осенью. Дует ветер».	1
6	Беседа на тему: «Виды и жанры изобразительного искусства». Рисование с натуры: «Ваза с цветами» (натюрморт).	1
7	Декоративное рисование: «Полотенце», «Платочек». Узоры в полосе и в квадрате (листья, цветы, уточки и др.).	1
8	Рисование сразу кистью по тонированной бумаге «Сказочные цветы».	1
9	Рисование по памяти и на основе представлений: «Берёза, сосна, ель».	1
10	Рисование на тему: «Грузовик и автобус едут по улице города».	1
11	Рисование на тему: «В деревне» (дома, деревья на двух-трёх планах);	1
12	Беседа на тему: «Как и о чём создаются скульптуры». Лепка с натуры: «Фигура человека в статической позе».	1
13	Раскрашивание: «Мужчина и женщина» (акварель, гуашь, кисть).	1
14	Коллективная работа (с помощью учителя): «Цирк. Парад-Алле».	1
15	Лепка: барельеф на картоне: игрушка «Лошадка»; «Зайка», «Котик», «Петушок» и др. (по выбору).	1
16	Рисование на тему: «Новогодняя ёлка. Снегурочка. Дед Мороз у ёлки».	1
17	Рисование на тему: «Ребята катаются с горы».	1
18	Рисование на тему: «Ёлки в зимнем лесу. Зайки в лесу. Следы на снегу» (пейзаж с двумя-тремя планами).	1
19	Декоративная лепка (барельеф на пластине): «Кувшин в виде поющего петуха» (по образцу).	1
20	Аппликация с дорисовыванием: «Чебурашка», «Неваляшка», «Мишка».	1
21	Зарисовка простым карандашом с раскрашиванием: «Чебурашка», «Неваляшка» или «Мишка» (по выбору).	1
22	«Избушка Бабы-яги» (барельеф на пластине или на картоне; пластилин).	1
23	Аппликация: «Баба-яга».	1
24	Рисование с натуры: «Веточка мимозы в стакане».	1
25	Рисование сразу кистью элементов росписи посуды Гжели.	1
26	Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины» (на цветном фоне).	1
27	Рисование сразу кистью по тонированной бумаге: «Праздничный салют».	1
28	Аппликация: «Фантастическая (сказочная) птица».	1
29	Лепка с натуры: «Голова женщины», «Голова мужчины» (по выбору).	1
30	Рисование с натуры: «Мой портрет (Это – Я)».	1
31	Лепка с натуры: «Бабочка», «Стрекоза», «Божья коровка», «Майский жук» (по выбору).	1
32	Аппликация: «Овальная или круглая салфетка», из больших и маленьких кругов, силуэтов цветов, листьев, насекомых.	1
33	Рисование сразу кистью по тонированной бумаге «Солнечный день».	1
34	Рисование на свободную тему.	1

5 класс

№п/п	Тема	Кол-во часов
1	«Я хочу рисовать!». Вводное занятие.	1
2	Рисование с натуры листьев деревьев и кустарников. Осенние листья (техника акварели: вливание цвета в цвет)	1
3	Лепка с натуры. Осеннее дерево (живопись пластилином).	1
4	Аппликация. Кувшины разной формы.	1
5	Тематический натюрморт «Кофейник, чашка, яблоко» (в технике заливки ровным тоном)	1
6	«Осенний лес» (техника мазками).	1
7	Рисование по- представлению. «Хмурый день» (техника по-сырому).	1
8	«Веточка сосны»(техника сухая кисть).	1
9	Декоративное рисование карандашами «Осенний ковер».	1
10	Рисование с натуры. «Кувшин и яблоко».	1
11	Лепка с натуры. Овощи.	1
12	Аппликация с дорисовыванием. «Дома в городе».	1
13	«Белые лебеди на пруду» . Рисование на цветном фоне	1
14	Рисование с натуры «Новогодние игрушки.»	1
15	«Снеговики». Рисование белыми мелками	1
16	«Новогодний фейерверк». Рисование по цветному фону.	1
17	«Зимние забавы» (рисунок -дорисовка)	1
18	Завершение композиции в цвете.	1
19	Беседа «Народные промыслы. Гжель.» Элементы росписи	1
20	Роспись тарелки в технике «Гжель»	1
21	Лепка. «Кактус в горшке».	1
22	«Весенние цветы». (различные техники)	1
23	«Космос». Рисование простым и восковым карандашом	1
24	Завершение композиции в цвете (акварель)	1
25	«Корабли на море». Аппликация, заготовки.	1
26	Рисование на свободную тему	1
27	«Праздничный салют». Рисование восковыми карандашами	1
28	Завершение композиции в цвете (акварель)	1
29	Лепка «Бабочка», «Стрекоза», «Божья коровка».	1
30	«Вечерний город» Аппликация, заготовки	1
31	«Вечерний город». Завершение коллективной работы	1
32	«Жар-птица». Декоративное рисование с элементами лепки.	1
33	Рисование на свободную тему. Подведение итогов	1
34	Оформление работ. Выставка рисунков.	1

6. Планируемые результаты освоения программы.

Результаты освоения программы по Изобразительному искусству включают достижение учащимися с нарушением интеллекта следующих видов результатов: *личностных и предметных*.

Предметные результаты освоения программы включают освоенные обучающимися знания и умения, готовность их практического применения. Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

1 класс.

Предметные результаты.

Минимальный уровень:

знать:

- названия и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в 1 классе;
- выразительные средства изобразительного искусства: «линия», «цвет»;
- основные цвета солнечного спектра;
- правила работы с краской, пластилином (глиной), клеем, карандашом;

уметь:

- правильно сидеть за партой;
- правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы;
- соединять линией точки;
- следовать предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, рисовании.

Достаточный уровень:

знать:

- порядок расположения одного изображения на листе бумаги;
- части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева;
- речевой материал, изучаемый в 1 классе;

уметь:

- ориентироваться на изобразительной плоскости: середина, край листа бумаги;
- различать цвета, которыми окрашены предметы или их изображения;
- закрашивать цветными карандашами, соблюдая контуры;
- рисовать предметы простой формы (с помощью опорных точек, по шаблону или от руки);

Личностные результаты.

- развитие образного восприятия;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- формирование готовности к труду;

2 класс.

Предметные результаты.

Минимальный уровень:

знать:

- названия и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства во 2 классе;
- названия изображаемых на уроке предметов, действий, объектов;
- речевой материал, изучавшийся в 1 и 2 классах;

уметь:

- правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой;
- правильно держать при рисовании карандаш, кисть;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы;
- различать цвета, которыми окрашены предметы или их изображения;

Достаточный уровень:

знать:

- части конструкции изображаемого предмета (строение объектов);
- материал для развития речи, изучавшийся на уроках изобразительного искусства;
- правила работы с краской, пластилином (глиной), клеем, карандашом;
- порядок расположения нескольких изображений на листе бумаги;
- ориентироваться на изобразительной плоскости: середина, край листа бумаги;

уметь:

- исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;
- пользоваться трафаретом;
- подготавливать к работе пластилин (глину); использовать приёмы лепки;
- достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;

Личностные результаты.

- освоение способов творческого самовыражения личности;
- формирование целостного представления о мире, о формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- формирование готовности к труду;

3 класс.

Предметные результаты.

Минимальный уровень:

знать:

- названия и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в 3 классе;
- правила работы с краской, пластилином (глиной), клеем, карандашом;
- строение (конструкцию) изображаемых предметов: части дерева, дома;
- элементарные сведения о работе художника, её особенностях;

уметь:

- правильно держать при рисовании карандаш, кисть;
- ориентироваться на изобразительной плоскости: середина, край листа бумаги;
- подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы своё рабочее место;
- закрашивать цветными карандашами, соблюдая контуры;
- узнавать, называть геометрические формы: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал;
- рисовать предметы простой формы (с помощью опорных точек, по шаблону или от руки);

Достаточный уровень:

знать:

- речевой материал, изучаемый в 3 классе;
- названия жанров живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, рисунок на тему из жизни, сюжетный);
- названия некоторых национальных промыслов (Гжель, Каргополь, Дымково, Городец);

уметь:

- проводить от руки вертикальные, горизонтальные и наклонные линии, не вращая лист бумаги;
- различать цвета, которыми окрашены предметы или их изображения;
- достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторения или чередования;
- рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображённого времени года.
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей.

Личностные результаты.

- развитие образного восприятия;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы

4 класс. Предметные результаты.

Минимальный уровень:

знать:

- названия и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в 4 классе;
- приём передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими;
- речевой материал, изучаемый в 4 классе;

уметь:

- рисовать сразу кистью, пятном, без предварительного изображения карандашом;
- в аппликации использовать приёмы: вырезание ножницами (резать по прямой линии полосы бумаги) и аккуратное наклеивание;
- рисовать предметы простой формы (с помощью опорных точек, по шаблону или от руки);
- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета;

Достаточный уровень:

знать:

- названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец и др.;
- способы работы по мокрой и сухой бумаге;
- явление осевой и центральной симметрии, существующее в природе;

уметь:

- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (На что похожа форма?);
- владеть приёмами осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил);
- использовать хотя бы частичное загораживание одних предметов другими в работе над аппликацией или в рисунке;
- применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
- осветлять и затемнять краски, используя белила и чёрную краску;
- закрашивать силуэт краской, разведённой до нужной консистенции;
- рисовать по мокрой и по сухой бумаге, используя приёмы этой работы с краской и кистью;

Личностные результаты.

- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;
- формирование целостного представления о мире, о формах искусства

5 класс.

Предметные результаты.

Минимальный уровень:

знать:

- названия и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в 5 классе;
- цвета ахроматического ряда;
- строение (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома;

уметь:

- подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы своё рабочее место;
- подготавливать к работе пластилин (глину); использовать приёмы лепки: раскатывание комка кругообразными движениями между ладонями до образования шара; продольными движениями ладоней до образования палочки, сплющивание, отщипывание и т. д.; примазывание отдельных частей при составлении целой формы;
- следовать предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, рисовании.

Достаточный уровень:

знать:

- части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;
- речевой материал, изучаемый в 5 классе;
- о способах рисования с натуры и по памяти;
- о приемах рисования по мокрой и по сухой бумаге, используя приёмы этой работы с краской и кистью;

уметь:

- рисовать сразу кистью, пятном, без предварительного изображения карандашом;
- изображать фигуру человека в лепке и в рисунке (под руководством учителя и самостоятельно);
- передавать основные смысловые связи в несложном рисунке на тему;
- планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;
- рисовать с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции);
- рисовать по памяти, после проведённых наблюдений;
- сочинять узор, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию в его композиции;

Личностные результаты.

- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства

Контроль за достижениями обучающимися планируемых результатов осуществляется по системе оценивания:

- устных знаний обучающихся;
- уровня творческих индивидуальных и коллективных работ;
- итоговым четвертным оценкам;
- участия обучающихся в мероприятиях различного уровня: выставках, конкурсах, олимпиадах, фестивалях.

7. Материально-техническое обеспечение программы.

Материально-техническое обеспечение является одним из важнейших условий реализации программы по психологическому практикуму. Оно должно соответствовать особым образовательным потребностям обучающихся.

В ходе изучения данной учебной дисциплины необходимо применять:

- ✚ учебно-методический комплекс, включающий в себя задания, адаптированные для восприятия учащихся с нарушением интеллекта, наборы игр и упражнений по соответствующим темам;
- ✚ дидактический раздаточный материал (карточки с заданиями);
- ✚ практический и наглядный материал (наглядные пособия, таблицы, репродукции картин художников, технологические карты, коррекционные задания и т.д.);
- ✚ раздаточный материал (альбомы для рисования, кисточки, карандаши простые, карандаши цветные, акварельные краски, гуашь, цветная бумага и т.д.);
- ✚ электронные образовательные ресурсы (учебные фильмы, презентации, изображения и так далее).

Литература

1. Программы для коррекционных образовательных учреждений VIII вида, 0 – 4 классы, под ред. Бгажноковой И.М.: Изобразительное искусство (автор М.Ю.Рау), Занимательный труд (автор Щербакова А.М.). – М.: «Просвещение», 2011
2. Программы для коррекционных образовательных учреждений VIII вида, 5 – 9 классы, под ред. Бгажноковой И.М.: Изобразительная деятельность (автор М.Ю.Рау). – М.: «Просвещение», 2006
3. Программы для коррекционных образовательных учреждений VIII вида, 1-9 классы, под ред. Воронковой В.В.: Изобразительное искусство и художественный труд (автор Грошенко И.А.). – М.: «Просвещение», 2010
4. Борякова Н.Ю., Касицина М.А. Коррекционно-педагогическая работа в детском саду для детей с задержкой психического развития (Организационный аспект) – М.: В.Секачев, 2007
5. Захарова Ю.В. Использование нетрадиционных техник изображения при обучении рисованию дошкольников с интеллектуальной недостаточностью // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2008, № 3, с. 23 – 27
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. Учебно-методическое пособие для специалистов детских образовательных учреждений. – М.: ИД «Цветной мир», 2012
7. Королева Т.В. Занятия по рисованию с детьми 2 – 3 лет. (Ранний возраст) – М.: ТЦ «Сфера», 2010
8. Доронова Т.И. Художественное творчество детей 2 – 7 лет: Методическое пособие для воспитателей. – М.: «Просвещение», 2011
9. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-синтез, 2012