

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Тульской области**

**АМО Чернский район**

**МКОУ "Большекуратовская СОШ"**

**РАССМОТРЕНО**

**Руководитель ШМО**

\_\_\_\_\_  
Петрусь Т. Г.  
Протокол ШМО №3  
от «31» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

**Заместитель директора**

\_\_\_\_\_  
Пухликова Т. А.  
Протокол пед. совета №8  
от «31» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор школы**

\_\_\_\_\_  
Васильева Н. С.  
Приказ №90а  
от «31» августа 2023 г.

**Дополнительная образовательная программа  
детского объединения «Театр «Муравейник»**

**п. Скуратовский 2023**

### **Пояснительная записка**

В современном обществе важная роль в духовном становлении подрастающего поколения, формировании нравственных ценностей, основы культуры, привитии хорошего вкуса, развитии интеллекта принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Театр в школе» является средством активизации процесса художественно-творческого развития школьников через приобщение к искусству театра в коллективной деятельности. Занятия в театральном коллективе по данной программе способствуют эстетическому и интеллектуальному развитию ребенка.

Программа разработана на 3 года и включает в себя несколько уровней сложности:

1 год обучения – стартовый уровень сложности.

2,3 годы обучения – базовый уровень сложности.

Все упражнения и этюды, процесс работы над спектаклем в программе направлены на выявление особенностей человеческого характера, прежде всего, своего собственного, на изучение особенностей других людей и наблюдение за ними, выявление того, на что Вл. И. Немирович–Данченко указывал - «зерно образа».

Данная программа предоставляет возможность эффективной подготовки к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение отличается практической гуманной направленностью и серьезной теоретической базой.

Программа адресована детям в возрасте от 10 до 17 лет. Принимаются все желающие дети разной степени подготовки без специального отбора по принципу добровольности. Добор обучающихся на последующие годы обучения проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий различной сложности.

1 год обучения – дети возраста от 10 до 13 лет (стартовый уровень);

2, 3 годы обучения – дети разновозрастные, что расширяет постановочные возможности в этюдах и спектаклях (базовый уровень);

Количество обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Театр в школе»:

Группа первого года обучения – 15 человек;

Группа второго года обучения – 12 человек;

Группа третьего года обучения -10 человек.

Программой допускается участие в спектаклях и литературных композициях детей из различных групп обучения.

При успешном завершении стартового уровня сложности по итогам результатов промежуточной аттестации в форме сценической композиции (спектакля) и мониторинга уровня обучения и личностного развития предполагается переход обучающихся на базовый уровень сложности.

При успешном завершении базового уровня сложности по итогам результатов промежуточной аттестации в форме спектакля (композиции) и мониторинга уровня обучения и личностного развития обучающиеся завершают программу.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр в школе» может быть пролонгирована по желанию руководителя театрального объединения.

Поскольку программа разработана для детей от 10 до 17 лет, в ней учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся разных возрастных групп.

Психофизиологические характеристики обучающихся различных возрастных групп (психические и психологические новообразования, память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков в учебной деятельности и в сфере формирования театральных способностей.

Каждый возрастной этап характеризуется специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, новыми формами и видами деятельности, особенностью созревания организма.

Знание психофизиологических особенностей конкретных возрастных групп обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но и осознано, профессионально грамотно выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения, зависящие от возрастных особенностей обучающихся. Таким образом, педагог, умело используя огромные психолого-физиологические резервы каждого возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Обучающиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, эмоционально-волевой, эмоционально-потребностной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Круг интересов обучающихся разнообразен в связи с возрастными особенностями, но детей объединяет общий интерес к занятиям театральным искусством.

Обучающиеся имеют возможность свободно общаться друг с другом и педагогом, сотрудничать в коллективе, поддерживать детей, сопереживая вместе с ними. Они, как правило, обладают волей, активны на занятиях, способны самостоятельно добывать знания, обладают чувством ответственности, способностью к саморазвитию, личностному самоопределению, открыты, целеустремлены, отличаются мобильностью, внимательны, наблюдательны, артистичны и выразительны, старательны и дисциплинированы.

Обучающиеся, успешно освоившие данную программу, впоследствии могут получить среднее специальное и высшее образование по данному профилю творческой деятельности.

Объём программы составляет – 432 часа.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое направлено на освоение теоретического и практического материала. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся. Это позволяет развить умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию ребенка своих потенциальных возможностей.

Виды занятий: комбинированные и практические, тренинги, мастер-классы, репетиции, концерты и спектакли, теоретические занятия (лекционные) - особенно на стартовом и продвинутом уровне.

Срок освоения программы – 3 года.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа с динамической 10 минутной паузой, что составляет 144 часа в год и соответствует действующим нормам СП 2.4.3648-20.

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства - реализуется при решении следующих задач

Обучающие:

- обучить основам театрального искусства, актерского и речевого тренинга;
- сформировать представление о театре;
- познакомить с понятиями и терминами;
- обучить владению элементами исполнительской культуры;
- обучить управлению телесным аппаратом;
- обучить методам самоконтроля.

Развивающие:

- развить интеллектуальную сферу;
- развить эмоциональную сферу;
- развить познавательные, творческие и коммуникативные способности ребенка;
- развить интерес к театральному творчеству, искусству.

- развить пластику движений;
- развить наблюдательность;
- развить подвижность мышечно-двигательного аппарата;
- развить музыкальность и ритмичность;
- развить координацию движений.

Воспитательные:

- привить художественный вкус;
- воспитать личностные качества: взаимовыручку, взаимопонимание, волю, терпение, дисциплинированность, целеустремленность, чувство коллективизма;
- сформировать нравственно-эмоциональную отзывчивость;
- сформировать адекватную самооценку, толерантность усидчивость.

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в театральной игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию личности.

Концепция и содержание настоящей программы материализуют идею творческого развития каждого ребенка.

Данная программа позволяет обучающимся одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи с профессиональными артистами и мастер-классы с ними. Такой комплексно-целевой подход к обучению способствует творческому развитию детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию и овладению основами актерского мастерства, активизирует их творческую деятельность.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В результате реализации программы каждый обучающийся должен:

##### **Предметные результаты:**

*Знать:*

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи.

*Владеть:*

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

##### **Метапредметные результаты:**

*Уметь:*

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

##### **Личностные результаты:**

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;

- быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознавать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются следующие: участие обучающихся в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня, открытая репетиция и показ спектакля для родителей и друзей.

Итоговое занятие в конце каждого учебного года является традицией, имеет свою историю и проводится как в форме открытого занятия, так и в форме итогового концерта. Оно показывает, как обучающиеся овладели содержанием программы за год.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития и их познавательных возможностей (педагогическое наблюдение, игры, диалог и др.).

## Содержание программы

### Учебно-тематический план 1 –го года обучения (стартовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	2	2	-	Входная диагностика: беседа.
2	Раздел 2. Формирование ЗОЖ	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Актёрское мастерство-34 часа</b>				
3.1	Тема 3.1 Внимание, воображение, фантазия, эмоциональная память.	14	2	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.
3.2	Тема 3.2 Предлагаемые обстоятельства, перемена отношения. Этюды.	8	2	6	
3.3	Тема 3.3. Общение. Упражнения и этюды.	10	2	8	
3.4	Тема 3.4 Театр как вид искусства. Театральная терминология.	2	2	-	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Сценическая речь-38 часов</b>				
4.1	Тема 4.1 основы культуры речи.	12	6	6	Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение
4.2	Тема 4.2 Дыхание. Дикция.	26	2	22	

					творческих заданий. <i>Промежуточная аттестация.</i> Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Сценическое движение- 28 часов</b>				
<b>5.1</b>	Тема 5.1 Основы ритмики и координации.	26	2	24	Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Репетиции учебного спектакля</b>	36	1	35	Фронтальный контроль: фронтальный опрос.
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	2	2	-	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос.
<b>8</b>	<b>Раздел 8 Итоговое открытое занятие</b>	2	1	1	Самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, анкетирование родителей, интервьюирование детей. <i>Промежуточная аттестация.</i> Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
	<b>Итого часов:</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

**Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)**

**Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория.* Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Знакомство в коллективе. Искусство театра. Театр как искусство коллективное. Театр как искусство синтетическое. Сходство и различие театрального искусства с другими видами искусства. Знакомство с основными театрами Тулы.

*Формы контроля.* Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий, проверка знаний о театральном искусстве.

## **Раздел 2. Формирование ЗОЖ**

*Теория.* Правила поведения в общественных местах. Беседы воспитательно-познавательного характера. Беседа по профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно-гигиенических требований. Правила поведения на дорогах. Профилактика зависимостей от психотропных и наркотических веществ.

*Практика.* Тематические упражнения и этюды, посвященные здоровому образу жизни.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

## **Раздел 3. Актерское мастерство**

Тема 3.1. Внимание, воображение, фантазия, эмоциональная память.

*Теория.* Основные элементы системы К.С. Станиславского: внимание, воображение, эмоциональная память. Виды внимания. Отличие рассеянного внимания в жизни от концентрированного внимания в процессе занятий. Фантазия и воображение. Отличительные особенности этих понятий.

Составляющие процесса общения: ориентировка в пространстве, умение услышать, оценить, ответить. Органическое молчание.

*Практика.* Упражнения на внимание. Наблюдение за людьми на улицах и в общественных местах. Рассказ об увиденном на занятиях.

Три круга внимания. Переключение внимания с одного объекта на другие. Слуховое внимание. Зрительное внимание - упражнение «Баранья голова». Упражнение «Печатная машинка». Математические упражнения: калькулятор и «гоп». Упражнение «Скульптурные композиции».

Существование на сцене в малом круге внимания. Переключение внимания на средний и большой круг внимания.

Упражнения на память физических действий. Упражнения с настоящим предметом, работа с воображаемым предметом.

*Фантазия и воображение.* Упражнение «Сочинить историю» (проводится по кругу). Упражнение «Нарисовать картинку в уме». Упражнение «Первая ассоциация». Упражнение «Уходящая ассоциация» (выполняется сначала в более простом варианте, постепенно усложняется).

*Эмоциональная память.* Упражнения на вспоминание и воспроизведение самых эмоционально ярких событий своей жизни. Групповое упражнение «Паровозик чувств». Подробный рассказ о каком-либо событии в жизни, о сегодняшнем дне с самого раннего утра.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Тема 3.2. Предлагаемые обстоятельства, перемена отношения. Этюды.

*Теория.* Понятие предлагаемых обстоятельств. Виды. Понятие «перемена отношения». Взаимосвязь с предлагаемыми обстоятельствами. Понятие этюда и действия в предлагаемых обстоятельствах.

*Практика.* Упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах: одиночные, групповые, с полным отсутствием словесного действия на данном этапе; с небольшим количеством человек и с воображаемыми предметами (этюды на «ПФД»).

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Тема 3.3 Общение. Упражнения и этюды.

*Теория.* Понятие «Общение». Органическое молчание.

*Практика.* Упражнение «Здравствуйте!!!», общение без словесного действия (органическое молчание). Упражнения: «Общение глазами», «Физическое действие в результате приказа глазами».

Импульсное общение без малейшего внешнего воздействия на партнера. Упражнения: «Я вызываю вас...» и «Шаги». Создание небольшой сюжетной композиции. Этюды на завязывание общения. Этюды на ограниченный диалог. Этюды на 3 слова.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Тема 3.4. Театр как вид искусства. Театральная терминология.

*Теория.* Виды искусства. Сходство искусства театра с другими видами искусств и различие. Театральная эстетика. Театр как синтетическое и коллективное искусство. Понятия: кулисы, занавес, задник, софиты, авансцена, арьерсцена, карман сцены, штанкетты.

Этические нормы: значение устава коллектива, ответственность каждого участника коллектива за создаваемый спектакль. Проблемы дисциплины, поведение актеров за кулисами во время спектакля.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

#### **Раздел 4. Сценическая речь**

Тема 4.1. Основы культуры речи.

*Теория.* Введение понятий: видение, подтекст, перспектива текста, логическое построение текста. Отличие сценической речи от повседневной. Наиболее характерные речевые недостатки и способы их устранения. Проблемы говора. Тульский говор, московский говор. Умение слышать собственную речь и свои речевые недостатки.

*Практика.* Высказывания обучающихся по проблеме словесного общения в жизни. Умения четко доносить мысль. Этические нормы, связанные с проблемой нецензурной лексики и слов-паразитов, засоряющих язык. Четкая установка на неиспользование нецензурной лексики и слов-паразитов. Уважение к окружающим людям – основа этических норм.

*Формы контроля.* Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания

Тема 4.2. Дыхание. Дикция.

*Теория.* Анатомическое строение речевого аппарата. Значение диафрагмы. Понятие дыхательной опоры. Резонаторы.

*Практика. Дыхание.* Постановка дыхания. Упражнения: «Свеча», «Нюхать цветок», «Насос», «Фиксированный выдох», элементы гимнастики Стрельниковой. Проведение упражнений в игровой форме с использованием понятий: воображение, фантазия, свобода мышц, предлагаемые обстоятельства.

*Дикция.*

- артикуляционная гимнастика;
- таблица гласных: и э а о у ы; и е ё я ю и;
- соединение гласных и согласных звуков (би бэ ба бобу бы; и т.д.)
- отработка звуковых сочетаний типа: кпти-гбди; птки-бдги; рли-лри, с заменой гласного звука по таблице гласных.

- работа над скороговорками: «Купи кипу пик»; до сложных: «Ззкорабля лавировали, лавировали, да не вылавировали». Отработка медленного чтения скороговорок с произнесением каждого звука.

Чтение скороговорок. Работа над конкретным внутренним действием в каждой скороговорке.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

*Промежуточная аттестация.* Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

#### **Раздел 5. Сценическое движение**

Тема 5.1. Основы ритмики и координации.



*Теория.* Знакомство с понятиями: ритм, темп, темпо-ритм. Такт. 2/4,3/4,4/4. Понятие координации.

*Практика.* Ритмичные упражнения в кругу и по линиям. Ритмическая ходьба и бег. Разминка «забытых мышц». Упражнения на координацию рук и ног. Синхронность выполнения. Ритмические игры. Работа в парах. Балансы и упражнения на доверие.

*Формы контроля.* Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

#### **Раздел 6. Репетиции учебного спектакля**

*Теория.* Понятие: репетиция. Отношение к репетиционному процессу. Обсуждение репетиционного материала. Значение термина «мизансцена». Беседа о ролях.

*Практика.* Чтение пьесы: чтение по ролям, настрой на процесс восприятия сложного драматургического материала. Прослушивание вновь поступивших в коллектив обучающихся: чтение наизусть стихотворения, басни. Участие в массовых сценах в спектаклях. Праздник, посвященный Новому году. Посещение отчетного концерта «Дом окнами в детство».

*Мизансценирование.* Выстраивание отдельных сцен спектакля (массовые сцены). Повторение каждой сцены несколько раз для запоминания мизансцен и актёрских событий.

*Монтировочная репетиция* - в финале репетиционного процесса. Обязанности участника коллектива. Перестановки декораций, переодевание костюмов, работа с фонограммой и светом.

*Прогон спектакля.* Первый прогон с учётом мизансцен, прогон на сцене, адаптация к сценическим условиям, сводный прогон, генеральная репетиция.

*Форма контроля.* Фронтальный контроль: фронтальный опрос.

#### **Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

*Теория.* Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос.

#### **Раздел 8. Итоговое открытое занятие**

*Теория.* Подведение результатов анкетирования и вручение призов по итогам анкет. Вручение обучающимся первого года «Удостоверения личности театрала».

*Практика.* Номинация «Лучший дебют сезона». Показ самостоятельных отрывков, не вошедших в основной концерт. Показ лучших упражнений по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

*Форма контроля.* Самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Анкетирование родителей, интервьюирование детей.

*Промежуточная аттестация.* Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

### **Планируемые результаты 1 –го года обучения (стартовый уровень сложности) К концу 1-го года обучения (стартовый уровень сложности) дети должны знать:**

- правила техники безопасности и охраны труда;
- понятия: «система Станиславского», «этюд», «мизансцена», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «конфликт», «событие», «артикуляция», «подтекст», «кинолента видений»;
- содержание спектаклей школьного театра;
- особенности тульского говора;
- основы культуры речи;
- основы правильной дикции и артикуляции.

**Должны уметь:**

- соблюдать нормы культурной речи;
- слышать свои речевые недостатки и стараться устранять их;
- концентрироваться, собирать внимание перед выходом на сцену;
- делать этюды, отталкиваясь от своей индивидуальности, используя разнообразные предлагаемые обстоятельства;

- обладать навыками репетиционной работы, актерского участия в спектаклях.

**Будут воспитаны:**

- дружелюбное отношение к друг к другу и уважительное отношение к старшим ребятам и педагогам;

- дисциплинированность, ответственность, старательность;

- аккуратность в одежде и причёске.

**Будут сформированы:**

- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);

- основы навыков работы в коллективе;

- чувство партнера;

- навыки выполнения санитарно- гигиенических требований.

**Учебно-тематический план 2-го года обучения (базовый уровень сложности)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	2	2	-	Вводный контроль: фронтальный опрос.
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Актерское мастерство</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Групповой контроль: контроль знаний и умений, полученных за 1-й год обучения. Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
	Тема 2.1. Повторение ранее изученного.	4	1	3	
	Тема 2.2. Наблюдения	8	1	7	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Этюды—38 часов</b>				
<b>3.1</b>	Тема 3.1. Показ наблюдений за различными категориями людей.	14	2	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
<b>3.2</b>	Тема 3.2. Показ наблюдений за животными.	12	2	10	
<b>3.3</b>	Тема 3.3. «Этюд к образу».	12	2	10	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Сценическая речь</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	Комбинированный контроль:

					педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. <i>Промежуточная аттестация.</i> Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Репетиции спектаклей- 36 часов</b>				
<b>5.1</b>	Тема 5.1. Чтение и обсуждение пьесы.	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. Опрос обучающихся по ранее изученным элементам.
<b>5.2</b>	Тема 5.2. Мизансценирование спектакля.	20	2	18	
<b>5.3</b>	Тема 5.3. Соединение сцен спектакля в единое действие.	6	-	6	
<b>5.4</b>	Тема 5.4. Прогоны. Адаптация к сценическим условиям.	6	-	6	
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Сценическое движение- 24 часа</b>				
<b>6.1</b>	Тема 6.1. Сила, гибкость, ритмичность и выносливость.	10	2	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, самооценка выполненного задания.
<b>6.2</b>	Тема 6.2. Координация, взаимодействие с партнёром.	12	2	10	
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Формирование ЗОЖ</b>	4	2	2	Текущий контроль: фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение. Выполнение творческих заданий.
<b>8</b>	<b>Раздел Мероприятия воспитательно-познавательного</b>	4	2	2	Текущий контроль: фронтальный опрос,

	характера				педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
9	Раздел 9. Концертная, конкурсная деятельность	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей. Оценка жюри.
10	Раздел 10. Отчетное мероприятие	2	-	2	Промежуточная аттестация. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
11	Раздел 11. Итоговое открытое занятие	2	1	1	Самооценка выполненного задания, педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, анкетирование родителей, показ сценической композиции.
<b>Итого часов:</b>		<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения (базовый уровень сложности)

#### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория.* Вводный инструктаж по ТБ и ОТ; Знакомство с расписанием занятий, знакомство с содержанием программы 2 года обучения. Творческая работа обучающихся театрального коллектива совместно с педагогом над подбором нового репертуара на 2 год обучения.

*Форма контроля. Вводный контроль:* фронтальный опрос.

#### Раздел 2. Актерское мастерство

Тема 2.1. Повторение ранее изученного материала.

*Теория.* Повтор основных терминов и понятий.

*Практика.* Актёрский тренинг. Выполнение упражнений на основные понятия системы Станиславского.

Упражнения:

- поймать хлопок;
- трогать шар;
- ртутный шарик;

- мельница;

Театральные игры.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение, выполнение упражнений, самооценка выполненного задания.

Тема 2.2. Наблюдения.

*Теория. Образ. Пути к образу.* Рассмотрение категории образного восприятия действительности, работа «от образа», направленное внимание, фантазия и воображение. Отличие создания сценического образа «от себя» и «от образа».

*Наблюдения как путь к созданию сценического образа.* Поиск «зерна образа», индивидуальности, неповторимой особенности.

*Практика.* Наблюдение обучающихся друг за другом, составление рассказа о характерных чертах каждого, воспоминание о наиболее интересных людях из своей жизни. Наблюдение за кем-либо. Комплексные упражнения по системе К.С. Станиславского, актерский тренинг.

*Актерский тренинг* - система элементов единого психофизиологического процесса. Взаимосвязь элементов системы Станиславского. Действие: активизирование части через целое и целого через часть. Умение строить образ, отталкиваясь от собственных наблюдений.

Упражнения:

- придуманное животное;

- перетекание из образа в образ.

*Форма контроля.* Групповой контроль: контроль знаний и умений, полученных за 1-й год обучения. Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

### **Раздел 3. Этюды**

Тема 3.1. Показ наблюдений за различными категориями людей.

*Теория.* Умение наблюдать, подмечать человека. Ограничения в наблюдаемых объектах.

*Практика.* Показ наблюдений за различными категориями людей.

Упражнения и этюды, отражающие «зерно» характера различных людей: наблюдения за ровесниками; наблюдение за близкими; наблюдение за взрослыми людьми; наблюдение за маленькими детьми. Показ большего количества наблюдений.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 3.2. Показ наблюдений за животными.

*Теория.* Проблемы показа животных. Поиск зерна. Характер животного и характер человека.

*Практика.* Показ наблюдений за животными. Наблюдения за домашними любимцами, за уличными собаками, кошками, голубями, за дикими животными, за насекомыми и др. Показ готовых наблюдений с последующим их обсуждением.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение упражнений, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 3.3. «Этюд к образу».

*Теория.* Определение понятия «этюда к образу». Соотнесение этого понятия с конкретным литературным произведением. Понятие о пробах каждого обучающегося в любой роли из предложенных. Определение роли для каждого.

*Практика.* Проникновение в характеры данной пьесы с помощью этюдов. Придумывание этюдов с персонажами будущего спектакля самими участниками коллектива. Построение взаимоотношений между персонажами. Этюды из прошлой или будущей жизни их героев вне контекста данного литературного произведения.

*Этюды на выстраивание взаимоотношений персонажей.* Определение взаимоотношений героев в данном литературном произведении, нахождение конфликта на основе сделанных ранее наблюдений, нахождение «зерна образа».

*Этюды биографические.* Представление прошлой жизни данных персонажей вначале формирования их характера. Фантазирование на основе столкновения героев пьесы в различных предлагаемых обстоятельствах из их прошлого, дорисовывание «романа жизни»

*Этюды из будущей жизни героев.* Биографические подробности.

*Пробы различных характеров на основе конкретных наблюдений.* Уточнение характеров, взаимоотношений персонажей друг с другом, предлагаемых обстоятельств, в которые поставлены герои.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

#### **Раздел 4. Сценическая речь**

*Теория.* Законы звучащей речи. Понятие речевого тренинга, диафрагмально-реберного дыхания. Техника дикционных упражнений. Логика сценической речи: «пауза», «главное слово», «главное предложение», «перспектива текста», «идея и сверхзадача» текста. Словесное действие с подтекстом. Орфоэпические нормы произношения: произношение отдельных слов и окончаний слов.

*Практическая часть.*

Упражнения:

-фиксированный выдох,

-«скакалка»,

-«цветок», «насос», «столб воздуха»),

- артикуляционная гимнастика (гимнастика губ, языка, вибрационный массаж),

- дикционные упражнения (таблицы гласных, их соединения с согласными, трудные звукосочетания).

- скороговорки. Выполнение конкретного заданного действия: попросить, потребовать, извиниться, продиктовать, поспорить и т.д.

- работа над стихотворением, басней или прозаическим отрывком.

*Форма контроля.* Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация.* Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

#### **Раздел 5. Репетиции спектаклей**

Тема 5.1. Чтение и обсуждение пьесы.

*Теория.* Термины «конфликт», «действие», «сквозное действие» и «контрдействие». Темп – ритм спектакля.

Чтение и обсуждение пьесы – начало работы над спектаклем. Выслушивание мнения каждого, понимание его отношения к прочитанному, обоснование своего мнения. Анализ характеров и взаимоотношений персонажей пьесы, конфликта, сквозного действия. Определение своего отношения к героям будущего спектакля, предлагаемые обстоятельства и формы их существования, определение конфликтной ситуации каждого из персонажей пьесы. Определение расстановки сил: участие в конфликте на той или иной стороне, определение задачи каждого и сквозное действие образа и контрдействие.

*Практика.* Чтение по ролям с остановками. «Медленное чтение».

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. Опрос обучающихся по ранее изученным элементам.

Тема 5.2. Мизансценирование спектакля.

*Теория.* Понятие пластического решения спектакля. Закрепленная мизансцена спектакля.

*Практика.* Выявление пластического решения спектакля, выстраивание единственно приемлемых в данном случае мизансцен. Приемы запоминания пластического рисунка спектакля.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. Опрос обучающихся по ранее изученным элементам.

*Тема 5.3.* Соединение сцен спектакля в единое действие.

*Практика.* Единая линия действия. Темпо-ритм. Предлагаемые обстоятельства действия. Уточнение мизансцен. Атмосфера спектакля.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

*Тема 5.4.* Прогоны. Адаптация к сценическим условиям.

*Практика.* Прогон спектакля. Монтирование сцен спектакля в единое действо с декорациями, музыкой, реквизитом, светом и костюмами. Проверка приспособлений, перестановки. Адаптация к условиям сцены. Умение выходить из-за кулис. Владение голосом на сцене.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

## **Раздел 6. Сценическое движение**

*Тема 6.1.* Сила, гибкость, ритмичность и выносливость.

*Теория.* Техника безопасности при исполнении упражнений. Понятия: чувство ритма, музыкальный слух.

*Практика.* Тренинг. Система упражнений на развитие чувства ритма. Добавление предлагаемых обстоятельств. Комплексные упражнения на развития гибкости. Силовые упражнения. Развитие выносливости. Упражнения на пресс. Прыжки разных видов.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, самооценка выполненного задания.

*Тема 6.2.* Координация, взаимодействие с партнёром.

*Теория.* Техника безопасности. Страхование партнёр. Доверие к партнёру при условии внимательного исполнения. Понятие импульса.

*Практика.* Упражнения на координацию. Музыкальные упражнения. Работа в парах со сменными партнёрами. Импульсы. Цикл упражнений на импульсы. Активные игры на координацию и взаимоотношение с партнёром.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, самооценка выполненного задания.

## **Раздел 7. Формирование ЗОЖ**

*Теория.* Правила поведения в общественных местах. Беседы воспитательно-познавательного характера. Беседа по профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно-гигиенических требований. Правила поведения на дорогах. Профилактика зависимостей от психотропных и наркотических веществ.

*Практика.* Выполнение творческих работ по тематике ЗОЖ. Просмотр видеофильмов и мультфильмов с последующим обсуждением.

*Форма контроля.* Текущий контроль: фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение. Выполнение творческих заданий.

## **Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

*Теория.* Техника безопасности при посещении различных мероприятий. Этические нормы поведения во время и после спектакля и концерта. Беседа по правилам ПДД.

*Практика.* Посещение вместе с обучающимися спектаклей Тульского драматического театра, ТЮЗа и других театров Тулы, а также самодеятельных спектаклей различных театральных коллективов. Аргументированное обсуждение просмотренных спектаклей с использованием изученных понятий.

*Форма контроля:* Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

### **Раздел 9. Концертная, конкурсная деятельность**

*Практика.* Участие в конкурсных программах различного уровня. Адаптация к различным сценическим условиям. Участие в отчетном концерте. Работа с микрофоном. Участие в концертных программах и работа над сценическим опытом в качестве ведущих. Участие в концертных программах в качестве скоморохов, клоунов, классических ведущих и др.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей. Оценка жюри.

### **Раздел 10. Отчетное мероприятие**

*Практика.* Итоговый концерт коллектива. Организация и проведение. Монтировка декораций в течение концерта.

Показ обучающимися творческих работ. В том числе и самостоятельных работ.

*Форма контроля* *Промежуточная аттестация.* Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

### **Раздел 11. Итоговое открытое занятие**

*Теория.* Анкетирование. Повторение терминов, изученных за год обучения. Итоги анкетирования.

*Практика.* Показ отрывков, не вошедших в итоговый концерт, награждение обучающихся по различным номинациям.

*Формы контроля.* Самооценка выполненного задания, педагогическое наблюдение, наблюдения родителей. Показ сценической композиции.

**Планируемые результаты 2-го года обучения (базовый уровень сложности)  
После окончания 2 го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся  
должны знать:**

- понятия: «зерно образа», «этюд к образу», актерское событие, «подтекст», «видение»; наблюдение, сквозное действие, конфликт, сверхзадача роли, перспектива текста;
- технику дикционных упражнений;
- логику сценической речи;
- орфоэпические нормы произношения отдельных слов;
- технику исполнения ритмических и координационных упражнений;
- традиции коллектива.

#### ***Должны уметь:***

- наблюдать различные характеры, передавать их особенность в этюдах;
- пользоваться костюмом, гримом, декорацией для создания образов на сцене;
- воплощать на сцене различные человеческие характеры на основе жизненных наблюдений;
- чувствовать ритм;
- свободно действовать на сцене в различных мизансценах;
- свободно произносить речь (громко и выразительно) в условиях любой сценической площадки;
- соблюдать логику сценической речи;
- соблюдать орфоэпические нормы произношения отдельных слов.

#### **Будут воспитаны:**

- культура бережного отношения к своему телу и голосу, как к основному актёрскому инструменту;
- бережное отношение к партнёру.
- ответственность.

#### **Будут сформированы:**



- навыки работы в команде;
- понятие о современном пластическом театре;
- навыки работы в сценическом пространстве;
- умения вести себя грамотно на дорогах.

**Учебно-тематический план 3 –го года обучения (базовый уровень сложности)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	2		-	Вводный контроль: фронтальный опрос, собеседование.
2	Раздел 2. Актерский тренинг	18		1 6	Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
3.	Раздел 3. Тренинг по сценической речи	20	2	18	Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
4	<b>Раздел 4. Репетиции спектаклей- 34 часа</b>				
4.1	Тема 4.1. Чтение и обсуждение пьесы.	4	2	2	Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, самооценка выполненного задания, выполненные творческие задания. <i>Промежуточная аттестация.</i> Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
4.2	Тема 4.2. Мизансценирование спектакля.	18	1	17	
4.3	Тема 4.3. Сведение отдельных сцен в цельное действие. Прогоны спектаклей.	12	1	1 1	
5	<b>Раздел 5. Сценическое движение и основы хореографии- 38 часов</b>				
5.1	Тема 5.1. Изучение исторических поклонов, элементов современной хореографии и танцевальных связок.	10	2	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
5.2	Тема 5.2. Постановка пластической композиции для спектакля	18	2	16	
5.3	Тема 5.3. Совершенствование композиции.	10	2	8	
6	<b>Раздел 6. Этюды к образам-16 часов</b>				

<b>6.1</b>	Тема 6.1. Метод действенного анализа в контексте данного литературного произведения.	14	2	12	Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, самооценка выполненного задания.
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Здоровый образ жизни.</b>	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.
<b>8</b>	<b>Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера, спектакли, концертные программы</b>	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
<b>9</b>	<b>Раздел 9. Концертная, конкурсная деятельность</b>	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, оценка жюри.
<b>10</b>	<b>Раздел 10. Отчетное мероприятие</b>	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания, наблюдения родителей.
<b>11</b>	<b>Раздел 11.Итоговое открытое занятие</b>	2	1	1	Текущий контроль: самооценка выполненного задания. Наблюдение родителей, педагогическое наблюдение. Анкетирование родителей, обучающихся. <i>Промежуточная аттестация.</i> Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
	<b>Итого часов:</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	

**Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения (базовый уровень сложности)**

## **Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория.* Вводный инструктаж по ТБ и ОТ; Знакомство с расписанием занятий, знакомство с содержанием программы 3 года обучения. Творческая работа обучающихся театрального коллектива совместно с педагогом над подбором нового репертуара 3-го года обучения.

*Форма контроля:* Вводный контроль: фронтальный опрос, собеседование.

## **Раздел 2. Актерский тренинг**

*Теория.* Повторение терминологии.

*Практика.* Комплексные упражнения на отработку основных элементов системы Станиславского:

«Взрыв-расслабление», «Мельница», «Импульс», «Доверие», «Ассоциация», «Данет», «Замороженный» и другие упражнения. Добавление новых тренинговых упражнений из новейших учебников по актёрскому мастерству или же отработанные на мастер-классах.

*Форма контроля.* Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

## **Раздел 3. Тренинг по сценической речи**

*Теория.* Орфоэпические нормы произношения, основные принципы логики сценической речи;

*Практика.* Речевая разминка Упражнения: дыхание; артикуляционная гимнастика; практическая работа над орфоэпическими нормами.

*Форма контроля.:* Комбинированный контроль педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

## **Раздел 4. Репетиции спектаклей**

Тема 4.1. Чтение и обсуждение пьесы.

*Теория.* Разбор характеров и взаимоотношений. Разбор предлагаемых обстоятельств пьесы. Определение отношения героев к происходящему и друг другу, основного событийного ряда пьесы и основных актёрских событий. Тема, идея и сверхзадача спектакля.

*Практика.* Чтение пьесы по ролям. Медленное чтение с разбором событий и взаимоотношений. Распределение ролей.

*Форма контроля.* Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, самооценка выполненного задания.

Тема 4.2. Мизансценирование спектакля.

*Теория.* Разработка пространственного видения спектакля на сцене.

*Практика.* Разводка мизансцен с опорой на обговоренные ранее и проверенные в этюдах к образам взаимоотношения персонажей, выявленную действенную линию, найденные в результате мизансценических этюдов точные пространственные ходы. Повторение каждого репетируемого фрагмента неоднократно, закрепление мизансцен спектакля в памяти обучающихся. Разновариантность решения одной и той же сцены. Мизансценирование с опорой на пространственное решение спектакля. Поиск новых приспособлений для более глубокого выявления психофизического действия.

*Форма контроля.* Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, самооценка выполненного задания.

Тема 4.3. Сведение отдельных сцен в цельное действие. Прогоны спектаклей.

*Теория.* Термины: предлагаемые обстоятельства, заданные в пьесе, сквозное действие.

*Практика.* Соединение части будущего спектакля в единое целое, выстроенный событийный ряд, скрепление отдельных сцен по порядку в единую действенную нить. Монтировочный прогон. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

*Форма контроля.* Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, самооценка выполненного задания, выполненные творческие задания.

*Промежуточная аттестация.* Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

## **Раздел 5. Сценическое движение и основы хореографии**

Тема 5.1. Изучение исторических поклонов, элементов современной хореографии и танцевальных связок.

*Теория.* Исторические сведения об эпохе, которую придётся отразить в пластической постановке.

*Практика.* Работа над точностью и гармонией движения. Координация и пластичность. Правильность выполнения элементов. Исторический поклон. Исполнение по шагам.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 5.2. Постановка пластической композиции для спектакля.

*Теория.* Разработка предлагаемых обстоятельств места, времени и действия. Техника безопасности при пластической работе над постановкой.

*Практика.* Синтез танцевальных связок и смысловых пластических моментов. Опора на партнёров. Умение общаться. Выразительность тела и богатство внутреннего образа.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 5.3. Совершенствование композиции.

*Теория.* Разбор взаимоотношений персонажей композиции, техника безопасности при выполнении поддержек и трюковых элементов.

*Практика.* Поиск наиболее выразительного пластического решения. Адаптация к сценическим условиям.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

## **Раздел 6. Этюды к образам**

Тема 6.1. Метод действенного анализа в контексте данного литературного произведения.

*Теория.* Действенный анализ каждой роли в контексте будущего спектакля. Разбор действенной основы каждой сцены, понимание задачи каждого персонажа и пути их воплощения.

*Практика.* Этюды на взаимоотношения персонажей на основе конкретных, оговоренных в пьесе, предлагаемых обстоятельств. Выявление: конфликта, сквозного действия, отношения героев к происходящему и друг к другу. Выявление обстоятельств, при которых мог произойти данный в сценическом произведении конфликт. Введение термина «исходная ситуация». Осознание событий, формирующих характеры. Упражнение «Мизансцена вокруг предмета». Пластическое решение спектакля, обоснование интересных мизансценических ходов и пространственное решение спектакля.

*Форма контроля.* Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, самооценка выполненного задания.

## **Раздел 7. Здоровый образ жизни.**

*Теория.* Правила поведения в общественных местах. Беседы воспитательно-познавательного характера. Беседа по профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно-гигиенических требований. Правила поведения на дорогах. Профилактика зависимостей от психотропных и наркотических веществ.

*Практика.* Выполнение творческих работ по ЗОЖ, этюдная работа данной тематики.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

## **Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера, спектакли, концертные программы**

*Теория.* Различные беседы. Этические нормы поведения на спектаклях и концертах. Правила ПДД.

*Практика.* Самостоятельное посещение обучающимися спектаклей театров г. Тулы. Обсуждение их совместно с педагогом. Проведение традиционных праздников. Разработка капустников, показ их.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

## **Раздел 9. Концертная, конкурсная деятельность**

*Теория.* Техника безопасности при участии в конкурсных мероприятиях. Этические нормы поведения во время участия в конкурсах.

*Практика.* Участие в конкурсах. Адаптация к различным конкурсным условиям. Просмотр и обсуждение других конкурсных номеров. Участие в мастер-классах в рамках конкурсных программ.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, оценка жюри.

## **Раздел 10. Отчетное мероприятие**

*Практика.* Проверка продолжительности итогового концерта по времени, налаживание темпо-ритма концерта, проверка света, звука, партитура концерта, перестановки и занятость обучающихся в концерте. Выступление на итоговом концерте. Обсуждение результатов выступления. Участие в отчетном концерте.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания, наблюдения родителей.

## **Раздел 11. Итоговое открытое занятие**

*Теория.* Заполнение традиционных итоговых анкет.

*Практика.* Сочинение поздравительных стихов для обучающихся первого года обучения, показ отрывков, не вошедших в итоговый концерт и предназначенных к показу на итоговом занятии. Показ спектакля. Прослушивание репертуара: стихотворение, басня, отрывок из прозаического произведения в рамках ИОМ. Награждение по номинациям, по результатам анкетирования.

*Форма контроля.* Текущий контроль: самооценка выполненного задания. Наблюдение родителей, педагогическое наблюдение.

Анкетирование родителей, обучающихся.

*Промежуточная аттестация.* Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

## **Планируемые результаты 3 –го года обучения (базовый уровень)**

К концу 3 года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся **должны знать:**

- репертуар спектаклей за учебный год;
- традиции коллектива;
- понятие «темпо-ритм» спектакля и роли;
- содержание тренингов по актерскому мастерству и сценической речи;
- понятие словесного действия и совмещения его с психофизическим.

**Должны уметь:**

- быстро и сосредоточенно отработать тренинг по актерскому мастерству и по сценической речи;
- совмещать слово и действие;
- готовить итоговые мероприятия;
- самостоятельно подготовить актерский отрывок;
- держать темпо-ритм спектакля и роли;
- играть ведущие роли в репертуаре коллектива;
- разрабатывать капустники для праздничных мероприятий.

**Будет воспитано:**

- культура бережного отношения к своему телу и голосу, как к основному актёрскому инструменту;
- бережное отношение к партнёру;
- ответственность;
- культура поведения на сценической площадке и в закулисном пространстве.

**Будут сформированы:**

- навыки работы в команде;
- понятие о современном пластическом театре;
- чувство ритма;
- навыки работы в сценическом пространстве;
- умения работы в разновозрастном коллективе;
- умения работы с этюдами по тематике ЗОЖ.

**Список литературы**

**Для педагога:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М.: 2012.
3. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2014.
4. Гройсман А.Л. Психология успешности профессионального обучения и творческой деятельности. Спб.: Педагогическое общество России, 2011.
5. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Станиславского. - М.: 2011.
6. Григорьев Д.В. Степанов П.В. «Внеурочная деятельность школьников» М.: Просвещение ,2010.
7. Дроздин А.Б. «Дано мне тело...что мне делать с ним?» М.: «NAVONA»2010.
8. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссера. - М.: Просвещение, 2012.
9. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актёра. М.: 2014.
10. Вл. И. Немирович-Данченко «Рождение театра». - М.: «Просвещение»,2013.
11. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. М.: Просвещение, 2016.
12. Станиславский К. Работа актёра над собой. Санкт-Петербург Прайм-Еврознак, 2020
13. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
14. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12. 2012 г. (с изменениями и дополнениями).
15. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М.: Просвещение, 2014.
16. Чехов М. «Путь актёра». - М.: АСТ Транзит-книга 2016.
17. Чёрная Е.И. «Воспитание фонационного дыхания» М.: «Театральная педагогика», 2009г.

**Для обучающихся (родителей):**

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. «Прайм-Еврознак», 2009.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.

3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: 2006.
4. Захаров М.А. «Театр без вранья» - М.:-АСТ;ЗЕБРА Е ; 2017.
5. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2013.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2012.
7. В.Полищук "Книга актёрского мастерства. Всеволод Мейерхольд".-М.:АСТ;2010
8. Смехов В. «Театр моей памяти».- М.: «ВАГРИУС», 2011.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2014.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

#### **Электронные образовательные ресурсы**

1. URL:#World\_Teatre/Лекции
2. URL:<https://vk.com/aktorlife> «Стиль жизни –театр»
3. URL:<https://vk.com/artofspeaking> «Искусство говорить правильно и красиво»
4. URL:<http://www.teatrobraz.ru/list-c-ebook21.html>И.Кох "Основы сценического движения"
5. URL:<https://vk.com/club48985136>
6. URL:<https://vk.com/theateronline>
7. URL:[https://vk.com/akterskiy\\_lager](https://vk.com/akterskiy_lager)

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН  
Школьного театра**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Название спектакля</b>	<b>Жанр</b>
1.	Сентябрь	Торжественная линейка	«И снова звонок нас зовёт на урок»	Концертная программа
2.	Октябрь	Театрализованное представление, посвященное Дню учителя	«Учитель - не званье. Учитель - призванье!»	Концертная программа
3.	Ноябрь	Театрализованное представление, посвященное Дню матери		Концертная программа
4.	Декабрь	Рождественская сказка	«Звездный мальчик»	Инсценировка
5.	Январь	Игровая программа	«Рождество встречаем»	Игровая программа
6.	Февраль	Концертная программа, посвященная Дню защитника Отечества	«Есть такая профессия: Родину защищать»	Литературно-музыкальная композиция
7.	Март	Концертная программа, посвященная Международному женскому дню	«Чудесный праздник весны»	Концертная программа
8.	Март	Театрализованное представление, посвященное Международному Дню театра	«»	Инсценировка
9.	Апрель	Театрализованное представление, посвященное Дню космонавтики	«Космические полеты»	Литературно-музыкальная композиция
10.	Май	Постановка, посвященная Дню Победы	«А зори здесь тихие»	Инсценировка
11.	Июнь	Последний звонок	«Прощай, веселая пора!»	Концертная программа



